

SZKOŁA PODSTAWOWA nr 28
im. MIŁOŚNIKÓW ROKITNICY
w ZABRZU

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

PLASTYKA

KLASY 4-7 (II etap edukacyjny)

Rok szkolny 2020/2021

Nauczyciel: Sabina Węglarz

1. KARTA OCENIANIA CZYLI „JAK OCENIAM”:

1. Ogólne zasady współpracy z uczniami:

Ocenie podlega zakres wiedzy, jak również nabywanie określonych umiejętności.

Głównym kryterium dla nauczyciela jest to, czy uczeń pracował systematycznie oraz czy oddał w terminie wszystkie prace.

2. Podstawowe obowiązki ucznia:

1. Na każdą lekcję uczeń przynosi zeszyt przedmiotowy oraz inne potrzebne przybory i materiały zapowiedziane wcześniej przez nauczyciela.

Ich brak jest równoznaczny z nieprzygotowaniem do lekcji. Trzy nieprzygotowania w semestrze oznaczają jedynkę

2. Zeszyt przedmiotowy musi być podpisany, prowadzony systematycznie. Zeszyty będą sprawdzane 2 razy w półroczu bez wcześniejszej zapowiedzi. Brak zeszytu skutkuje oceną niedostateczną.

3. Prace plastyczne są wykonywane na zajęciach i kończone na lekcji, w czasie określonym przez nauczyciela i podanym przed rozpoczęciem działalności plastycznej.

4. Każdy uczeń posiada podręcznik, zgodny ze szkolnym zestawem podręczników, odpowiedni dla każdego poziomu:

-klasa 4- Do dzieła! -NOWA ERA;

-klasa 5-Do dzieła! -NOWA ERA; -

klasa 6- Do dzieła! -NOWA ERA; -

klasa 7- Do dzieła! -NOWA ERA;

3. Na lekcjach plastyki uczniowie otrzymują oceny za:

- Samodzielnie wykonane prace plastyczne na lekcji -ok. 8-10 w półroczu (Na początku każdego zajęć nauczyciel określa, ile czasu mają uczniowie na wykonanie pracy-1 lub 2 lekcje. Prace pozostają w szkole aż do końca roku szkolnego).

Prace plastyczne uczniów są oceniane na bieżąco. Nauczyciel kieruje się następującymi kryteriami:

- ✓ zrozumienie tematu,
- ✓ samodzielność wykonania,
- ✓ pomysłowość,
- ✓ bogactwo zastosowanych technik,
- ✓ estetyka wykonania,
- ✓ ukończenie pracy .

- Prowadzenie zeszytu i odrabianie pisemnych i rysunkowych zadań domowych - przynajmniej 2-krotnie w półroczu. Zeszyty są obowiązkowe na każdej lekcji.

- Brak przygotowania do zajęć.(Uczeń ma prawo do braku przygotowania do zajęć 2 razy w półroczu, musi jednak zgłosić ten fakt nauczycielowi. W przeciwnym razie otrzymuje ocenę niedostateczną. Jeśli brak przygotowania do zajęć występuje częściej- uczeń również dostaje ocenę niedostateczną.) Uczniowie są powiadamiani o tym, co mają przynieść na lekcje z tygodniowym wyprzedzeniem.

- Prace konkursowe- zgodnie z terminarzem konkursów plastycznych. Dopuszcza się możliwość wykonania pracy w domu, jako zadania domowego.

- Kartkówki i prace pisemne z historii sztuki- 1-2 w półroczu.

- Sprawdziany -1 w półroczu.

Prace pisemne (sprawdziany):

Uczeń jest powiadamiany z wyprzedzeniem dwutygodniowym o terminie i zakresie sprawdzianów wiadomości. Uczniowie, którzy byli nieobecni na sprawdzianach, są

zobowiązani do ich napisania. Termin ustalają wspólnie z nauczycielem. Jest możliwość poprawy stopnia uzyskanego ze sprawdzianu (nawet, jeżeli nie była to jedynka). Każdy sprawdzian jest omawiany z uczniami.

Sprawdziany przeprowadzone są raz w półroczu.

Nieprzygotowania:

Uczeń ma prawo dwa razy w semestrze być nieprzygotowanym do zajęć (brak zeszytu przedmiotowego, brak pracy domowej, nieprzygotowanie do odpowiedzi ustnej). Fakt ten powinien zgłosić nauczycielowi prowadzącemu przed rozpoczęciem lekcji.

4. Możliwość poprawienia oceny niedostatecznej:

Uczeń wykonuje pracę samodzielnie w domu w ciągu 2 tygodni od uzyskania negatywnej oceny. Osoby, które nie były obecne na lekcji- również wykonują prace w domu.

5. Sposoby komunikowania o osiągnięciach:

Uczeń powiadamiany jest o swoich ocenach na bieżąco (zaraz po ich uzyskaniu, czyli po oddaniu pracy)ustnie przez nauczyciela.

Sprawdziany oceniane są najpóźniej 2 tygodnie po ich przeprowadzeniu. Oceny z prac pisemnych wpisywane są do zeszytu przedmiotowego.

Informację o ocenie dziecka rodzic otrzymuje przez Mobidziennik.

6. Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana półrocznej/ rocznej oceny klasyfikacyjnej:

-uczeń może się ubiegać o uzyskanie oceny wyższej o jedną, niż przewidywana na półrocze lub koniec roku;

-w wyznaczonym przez nauczyciela terminie 2 tygodni uczeń ma wykonać zestaw 3 prac na zadany temat.

Wymagania na poszczególne oceny przedstawiają się następująco:

A) CELUJĄCY- 6

- ✓ Uczeń bierze udział i zajmuje punktowane miejsca w konkursach szkolnych i poza szkołą.
- ✓ Oddaje prace w terminie.
- ✓ Zawsze oddaje staranne, pomysłowe i twórcze prace plastyczne.
- ✓ Samodzielnie potrafi rozwiązać problemy plastyczne, wykorzystując zarówno poznaną wiedzę, jak i nowatorskie techniki.
- ✓ Posiada rozległą wiedzę z historii sztuki i teorii sztuki, którą potrafi sprawnie wykorzystać przy rozwiązywaniu problemów plastycznych.

- ✓ Uczeń zawsze oddaje staranne i pomysłowe prace w wyznaczonym terminie.
- ✓ Nie ma problemu w swobodnym posługiwaniu się poznanymi technikami plastycznymi.
- ✓ Aktywnie i chętnie pracuje na lekcji, wykorzystując własne pomysły.
- ✓ Prace ucznia są bardzo dobre pod względem kompozycji, kolorystyki, rysunku, proporcji.
- ✓ Posiada dużą wiedzę z historii i teorii sztuki i potrafi ją wykorzystać przy rozwiązywaniu problemów plastycznych.

C) DOBRY - 4

- ✓ Oddaje prace w terminie.

- ✓ Działalność plastyczna może czasami sprawiać uczniowi problemy pod względem kompozycji, rysunku, kolorystyki(itp.).

- ✓ Prace bywają twórcze, lecz są wykonane niedbale.
- ✓ Czasami brakuje uczniowi własnych pomysłów, szuka pomocy nauczyciela lub kolegów.
- ✓ Posiada pewną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją wykorzystać.
- ✓ Uczeń niechętnie pracuje na lekcji, nie kończy prac.
- ✓ Prace ucznia prezentują słaby poziom, są odwzorowane, bez inwencji twórczej, niedbale.
- ✓ Można dostrzec wyraźne błędy w kompozycji, kolorystyce, rysunku (itp.).
- ✓ Uczeń nie potrafi wyjaśnić podstawowych pojęć plastycznych; jego fragmentaryczna wiedza uniemożliwia mu prawidłowe rozwiązywanie zagadnień plastycznych.
- ✓ Sporadycznie pracuje na lekcjach.
- ✓ Prace są na bardzo niskim poziomie, fragmentaryczne, zaczęte, stanowią rodzaj kpiny z przedmiotu.
- ✓ Uczeń odmawia pracy na lekcji, nie nosi materiałów, nie oddaje prac.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY:

4) -CZWARTEJ

- Podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu jakości otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie
- ABC sztuki - terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki
- - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki
- Linia i punkt. - Sztuka prehistoryczna
- Plama i barwa. - Sztuka starożytnego Egiptu
- Barwy podstawowe i pochodne./ Barwy dopełniające i złamane / ciepłe i zimne
- Techniki rysunkowe -rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe - terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa
- Tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej
- Techniki malarskie -- terminy: technika malarska, pigment - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich.
- Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu . Terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach.
- Akwarele - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej
- Akryle - cechy techniki akrylowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej
- Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz i pastele.

- - terminy: enkaustyka, ikona - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej
- Technika olejna- terminy: terpentyna, laserunek, werniks - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej
- Malowanie i drapanie - termin sgraffito - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki .
- Techniki mieszane - farby wodne i pastele , malowanie i drapanie
- Kolaż - terminy: kolaż, fotokolaż - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu
- Różne techniki malarskie a sztuka antyczna
- Zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy sztuki użytkowej - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY:

5)-PIĄTEJ

- Terminy: zabytek, muzeum - funkcje muzeów
- Sztuka romańska i gotycka
- Terminy: kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna, kontrast - rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne) - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie
- Barwa i gama barwna
- Sztuka renesansu
- Walor - walor w rysunku i malarstwie - sposoby uzyskiwania waloru
- Kontrasty barwne - różnorodne kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe
- Faktura - termin faktura - rodzaje faktury - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie - rola faktury w dziele plastycznym - technika frotażu
- Kompozycja centralna
- Kompozycja symetryczna - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- Kompozycja otwarta i zamknięta
- Kompozycja statyczna i dynamiczna
- Sztuka baroku i klasycyzmu
- Kompozycja rytmiczna
- Zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy sztuki użytkowej - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY:

6)- SZÓSTEJ

- Terminy: oryginał, reprodukcja, kopia
- Perspektywa rzędowa i kulisowa - terminy: perspektywa, układ pasowy - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej

- Perspektywa zbieżna - terminy: linia horyzontu, punkt zbiegu - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie
- Perspektywa powietrzna i malarska
- Światłocień
- Sztuka romantyzmu i realizmu
- Rysunek - rysunek jako odrębna dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola rysunku w sztuce - środki wyrazu plastycznego w rysunku - analiza i porównanie dzieł rysunkowych
- Malarstwo -Impresjonizm i symbolizm
- Grafika - terminy: rylec, matryca, druk wklęsły, druk wypukły - grafika jako dyscyplina plastyczna - rodzaje grafiki.
- Rzeźba - terminy: relief, polichromia, medalierstwo,
- Architektura - terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - analiza i porównanie dzieł architektury
- Impresjonizm i symbolizm
- Sztuki użytkowe
- Secesja - terminy: sztuka użytkowa, design, funkcjonalność przedmiotów - specyfika i rola wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego - estetyka i funkcjonalność przedmiotów - różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym - analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego - ramy czasowe sztuki secesyjnej - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje o secesji

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY:

7)-SIÓDMEJ

- Terminy: sztuka wysoka, popularna, ludowa, etnografia, kicz, abstrakcja - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, proces, pomysł - wartości estetyczne w sztuce: piękno, brzydota, kicz
- Rysowanie z natury -Pejzaż
- Portret i autoportret
- Martwa natura
- Fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm
- Analiza dzieła sztuki
- Nowe formy sztuki
- Fotografia
- Dadaizm i surrealizm
- Film
- Pop-art

- Instalacja i asamblaż
- Konceptualizm, minimalizm, land art
- Happening, performance , body art
- Nowe media w sztuce i techniki komputerowe
- Postmodernizm
- Założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem - formy i strategie działań - role i zadania uczestników projektu - konsultacje - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu
- Tworzenie z natury
- - terminy: szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta - relacja między sztuką i rzeczywistością - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie, karykatura - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - analiza przykładowych dzieł .